|  |
| --- |
| **Тақырып аттары** |
| ***1-дәріс. Киноның шығуы, алғашқы фильмдерден ұғымдар.***  ***Л.с.*** Алғашқы фильмдердің ерекшеліктері. Жалпы кинофильм, оның ішінде қазақ кинематографы туралы тарихи және танымдық мағлұматтар беру. |
|
| ***2-дәріс: Ракурс, план, кадр және монтаждың шығуы.***  ***Л.с.***  Бір кадрлы, бір ракурспен, бір планмен түсірілген фильмдер жайлы әңгіме. |
|
| ***3- дәріс: Қазақ киносының басталуы***  ***Л.с.*** Қазақстан тақырыбына орыс кинематографистері жасаған фильмдер; екіншісі – қазақ жерінде кинематография ошақтары дүниеге келгеннен кейінгі Қазақстан киногерлерінің төл туындылары.. |
| ***4-дәріс: Қазақ киносының қалыптасуы және тарихы***  ***Л.с.*** Кинофильм тарихына шолу, қазақ киносының пайда болуы, қалыптасуы, гүлденуі, тоқырауы жайлы әңгімелеу, фильмдерді көрсету |
| ***5- дәріс: Телевизиялық фильмдердің қажеттігі***  ***Л.с.*** Кино қашан, фильм қашан пайда болды? |
| ***6- дәріс: Деректі фильмдер.***  ***Л.с***.1944-жылы Алматыда көркем және хроникалық документті студия ашылды. Онда киножурналдан басқа деректі фильмдер де жасалды: «Хан тәңірі» - 1936-жылы, режиссер Страдин, «Луч Востока»колхозы» фильмдері. Олардың бірі – альпенистер, екіншісі – ауылдағы еңбек жайлы. |
| ***7- дәріс: Деректі фильмнің жанрлық ерекшеліктері***  ***Л.с.*** Деректі фильмдер түсіру идеясы нақты өмірден табылып жатады. Міне осы идея тану, табу – болашақ журналистерге аадай қажет қасиет. |
| ***8-дәріс: Телекиноның шығармашылық лабораториясы***  ***Л.с.*** Телекиноның шығармашылық лабораториясы телефильм студиясымен бірдей. Бұлардың себебі - өндіріс процесінде ешқандай айырмашылық жоқ. |
| ***9- дәріс: Көркем фильмдер.***  ***Л.с.* Қ**азақ көркем фильмі 1938-жылы «Ленфильм» түсірген «Амангелді» фильмінен бастау алған. Сценарий авторы Б.Майлин, Ғ.Мүсірепов, В.В.Иванов. Режисер М.З.Левин 1940-жылы М.О.Әуезовтің сценарийі бойынша (конкурста жеңіп шыққан) «Райхан» атты фильм түсірген.  Көркем фильмдерді тақырыптық жағынан талдаймыз. |
| ***10-дәріс: Кинофильм мен деректі фильмнің айырмашылықтары.***  ***Л.с.*** Кинофильм мен деректі фильмнің айырмашылығы – шығармашылық ерекшеліктерінен көрінеді. Содан да, сценарий жазуға дайындықтан бастап, киножасау лабораториясын шығармашылық тұрғыдан түсіндіреміз. |
| ***11- дәріс: Музыкалық фильм***  ***Л.с.*** Бірінші музыкалық фильм «Домбыра сазы». 1940 жылы режиссер Минкин мен Тимошенко қазақ операсы мен спектакльдерінен, жеке концерт үзінділерінен фильм-концерт жасаған. Алматы көркемфильм студиясы өз атынан түсірген тұңғыш фильмі «Абай әні». Сценарийдің авторы М.О.Әуезов пен Г.Л.Рошаль, режиссері Рошаль, Арон. |
| ***12- дәріс: Деректі телефильм және киноочерк.***  ***Л.с.*** Республикада телевизиялық фильмдер жасау ісі 1967-жылы қолға алынды. Ол алдымен Қазақ телевизиясының әдеби-драмалық редакциясы жанынан телефильм шығаратын бас редакция болып отау тікті. Сөйтіп, шығармашылық жұмыстарын сол 1967-жылдан бастаған телефильм ұжымы деректі және көркем фильмдер түсіруді қатар қолға алды. Мұнан соң концерттік фильмдер, нөмірлер, топтамалар жасады. |
| ***13-дәріс: Кинодраматург, режиссер, редактордың қызметі***  ***Л.с.*** Дәріс барысында студенттер бүгінгі заман талабына сай жаңа технология үлгілерімен танысады.Кинодраматург,редактор, режиссер, т.б. қосалқы мамандардың жұмысына қатысады.. |
| *14- дәріс: Деректі фильм жасаудың өндірістік циклдары*  ***Л.с.*** Компьютердегі бейнекадрлердің арнайы эффектімен үйлесім табуы көрерменді қызықтыратын бейнелеу құралы болып есептеледі. |
| ***15-дәріс: Деректі фильмнің телеэкранға қабылдануы және премьерасы***  ***Л.с.*** Кез-келген деректі фильмді түсіру барысында тақырып басшылыққа алынғанымен идея негізгі мақсатты көздейтін жоспарлы дүние болып есептеледі. Сондықтан, деректі фильм әзірлейтін шығармашылық топ рухани бірлікте болады. |